

VARDUHI ABRAHAMYAN

mezzosoprano



L'italiana in Algeri,
Gran Teatre del Liceu de Barcelona
13, 15, 18, 21 y 23 de diciembre

Varduhi Abrahamyan debuta en el Liceu

La mezzo francoarmenia será la protagonista de L'italiana in Algeri

Después de interpretar a la protagonista de *Carmen* en París, Palermo, Atlanta, Hong Kong y Zúrich, de ser Olga de *Evgeni Onegin* en Toronto y de cantar *La donna del lago* en Marsella, la mezzosoprano francoarmenia Varduhi Abrahamyan debutará en diciembre en el Gran Teatre del Liceu como Isabella, la chispeante protagonista del primer reparto de *L'italiana in Algeri*, de Rossini, título que en su presentación en Barcelona retoma después de haberlo debutado en 2014 en París.

La joven cantante, que en su amplio repertorio incluye obras barrocas, belcantistas, verdianas, francesas y del siglo XX, cantó en España por primera vez, y con espléndidas críticas, en el Palau de Les Arts de Valencia en 2015 con *Norma* y *Nabucco* y al que regresó en enero de 2016 interpretando a Dalila (*Samson et Dalila*, Saint-Saëns). “Debutar en el Liceu de Barcelona es como un sueño hecho realidad, ya que se trata de uno de los teatros más importantes del mundo”, afirma Varduhi, “más todavía al hacerlo con una ópera de Rossini. Sé que en el Liceu hay una gran tradición belcantista, un estilo que me encanta y que le va muy bien a mi voz. De Rossini he cantado dos de sus grandes óperas serias, como son *Semiramide* (en Moscú -junto a Alberto Zedda-, Montpellier y Marsella) y *La donna del Lago* (en el Festival Rossini de Pésaro y ahora en Marsella), además del *Stabat Mater*. Ahora vuelvo a interpretar una de sus aclamadas obras bufas”.

Varduhi Abrahamyan subirá al escenario del Liceu los días 13, 15, 18, 21 y 23 de diciembre en un montaje de Vittorio Borrelli y bajo la direc-



J. Henry Fair

ción de todo un especialista en el género como es el maestro italiano Riccardo Frizza.

Más tarde le esperan *Carmen* en la Ópera de Oviedo, su primera Princesa de Éboli de *Don Carlo* en Las Palmas de Gran Canaria, el personaje de Siébel de *Faust* de Gounod en la Royal Opera del Covent Garden de Londres y su esperado regreso a la Opéra National de París como Preziosilla de *La forza del destino*, compañía con la que ya ha interpretado *Carmen*, *Evgeni Onegin*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, el estreno absoluto de la ópera *Anna Akhmatova*, *La dama de picas*, *L'incoronazione di Poppea* o *Giulio Cesare*.

BIOGRAFIA

Nacida en una familia de músicos, la mezzosoprano franco-armenia Varduhi Abrahamyan realizó sus estudios en el Conservatorio de Ereván. La temporada 2017-18 comenzó con su debut como Mrs. Quickly en *Falstaff* y Ulrica en *Un Ballo en Maschera* en la Opéra National de París-Bastille, seguida de *Alcina* en el Théâtre des Champs Élysées y de su debut en la Ópera de Atlanta (y debut en Estados Unidos) y en la Ópera de Hong-Kong, donde interpretó a la

“Debutar en el Liceu de Barcelona es como un sueño hecho realidad, ya que se trata de uno de los teatros más importantes del mundo”

protagonista de *Carmen*, título con el que despidió la temporada de la Ópera de Zúrich.

La temporada anterior actuó en la Canadian Opera Company de Toronto como Polinesso de *Ariodante* de Händel y en el Teatro Mas-



simo di Palermo como *Carmen*, además de ser Bradamante en *Alcina* en Zúrich junto a Cecilia Bartoli, e interpretar *Carmen* y *Evgeni Onegin* en la Ópera de París y una versión de concierto de *Rigoletto* en Hannover con la NDR Radiophilharmonie. Antes participó en



Como Carmen, en la Opéra National de París

Benvenuto Cellini en la Ópera de Roma, fue Dalila (*Samson et Dalila*) en el Palau de Les Arts de Valencia (donde había debutado en 2015 con *Norma* y *Nabucco* bajo la batuta de Roberto Abbado y Plácido Domingo), *Carmen* en el Teatro Bolshoi de Moscú y en la Ópera Estatal de Hamburgo, *Semiramide* en la Ópera de Marsella y en la Sala de Conciertos Chaikovsky de Moscú, *La donna del lago* en el Rossini Opera Festival de Pésaro y ofreció una serie de conciertos con la Accademia di Santa Cecilia en Roma dirigida por Stéphane Denève.

En el apartado de conciertos, ha cantado la *Missa da Requiem* de Verdi bajo la dirección de Myung-Whun Chung en el Festival de Saint-Denis con la Orquesta de París, el *Stabat Mater* de Rossini en la Accademia di Santa Cecilia en Roma bajo la dirección de Nicola Luisotti y en la Philharmonie de Paris con Jesús López Cobos, el *Stabat Mater* de Pergolesi junto a Cecilia Bartoli en Martigny y Lugano, los *Wesendonck-Lieder* en el Festival de la Chaise-Dieu y el *Stabat Mater* de Dvorák en el Festival de Saint-Denis con la Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigida



Como Adalgisa, en el Palau de Les Arts de Valencia

Palau de Les Arts reina Sofia



Como Carmen, en la Ópera de Atlanta (Estados Unidos)

Atlanta Opera



Como Isabella de *L'italiana in Algeri*, en la Opéra de París

por Jakub Hruša. En temporadas anteriores, Varduhi Abrahamyan ha cantado en la Ópera de París personajes como Isabella (*L'italiana in Algeri*), Ottone (*L'Incoronazione di Poppea*), Cornelia (*Giulio Cesare*), Pauline (*Pique Dame*) y Maddalena (*Rigoletto*), bajo la dirección de Daniel Oren. Además, siempre con la compañía parisina, interpretó el papel de Lydia Tchoukovskaïa en el estreno absoluto de la ópera *Akhmatova* de Bruno Mantovani.

Otros papeles destacados en su carrera incluyen a Malcolm (*La donna del Lago*) en el Theater an der Wien de Viena, *Carmen* en Toulon, Nérís (*Médée* de Cherubini) y *Rinaldo* en el Théâtre des Champs-Élysées. También interpretó a Arsace (*Semiramide*) en la Ópera de Montpellier, Nerestano (*Zaira* de Bellini) en el Festival de Montpellier y para Radio France, Pauline (*Pique Dame*) en el Théâtre du Capitole de Toulouse y Bersi (*Andrea Chénier*) con Pinchas Steinberg.

También ha interpretado *El amor brujo* de Manuel de Falla en el Théâtre du Châtelet dirigida por Marc Minkowski, *Orphée et Eurydice* en Versailles, Marsella y Saint-Etienne, y Polinesso (*Ariodante*) en el Grand-Théâtre de Gi-

nebra. Junto a Cecilia Bartoli fue Bradamante (*Alcina*) en la Ópera de Zúrich.

Entre sus próximos compromisos destacan sus debuts en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (*L'italiana en Algeri*), en la Ópera de

“Sé que en el Liceu de Barcelona hay una gran tradición belcantista, un estilo que me encanta y que le va muy bien a mi voz.”

Oviedo (*Carmen*), en la Royal Opera House de Londres (*Faust*) y en la Ópera Las Palmas (debut como Eboli en *Don Carlo*); y su regreso a la Canadian Opera (*Evgeni Onegin*), la Opéra de Marseille (*La donna del lago*) y a la Opéra National de París (*La forza del destino*).

P. R. Varduhi Abrahamyan - *Fidelio Artist*
 mcereijo@fidelioartist.com Tel: +34 616 760 866